

## Nuestro Barrio Cuenta

Roncoroni, Matilde; González, Sara

Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias – U.N.L.P. – Red POP UNESCO.  
Pasaje Dardo Rocha. Calle 50 e/ 6 y 7, 2° piso, Sector B, Of.201 - CPA B1900ASW – La Plata, Argentina.  
Telefax: (54-221) 427-2393. [mundo.nuevo@presi.unlp.edu.ar](mailto:mundo.nuevo@presi.unlp.edu.ar)

Palabras Clave: sistema formal, sistema no formal, intercambio, contexto, juego, aprendizaje cooperativo

### RESUMEN

El objetivo de este trabajo es una invitación a reconstruir la cultura ciudadana en pos de lograr nuevas representaciones sociales de la vida barrial. El análisis de las prácticas barriales que se realiza en esta propuesta tiene en cuenta las relaciones entre las variables del tiempo y el espacio, la conexión entre lo global y lo local, las transformaciones y consecuencias de la cultura científico – tecnológica y la protección / desprotección real y simbólica de los bienes culturales.

En el marco de este análisis el tratamiento del medio urbano como emergente de situaciones sociales , geográficas y temporales cobra importancia y valor educativo más allá de los muros escolares, en tanto se proyecta como educación ciudadana a quienes integran la comunidad local.

Son los niños y niñas los que interpelan a la realidad cotidiana en función de sus necesidades, deseos y satisfacciones. Con espontaneidad han podido detectar los síntomas de la depredación social, denunciando aquello que se ve y no se enfrenta y reclamando para seguir haciendo lo que como habitantes niños de un barrio les gusta.

Así, el barrio como contexto de estudio está animado por el conjunto de movimientos y operaciones que en él se despliegan; es el lugar que nos permite adentrarnos y apropiarnos de diferentes “espacios” que sus habitantes fueron construyendo y deconstruyendo influenciados por el desarrollo de la ciencia y la tecnología. De este modo, las huellas en el barrio conjugan hechos del pasado como significados actualizados que remiten al “arraigo” de los sujetos y que conforman la identidad barrial.

Ante esta realidad la propuesta Nuestro Barrio Cuenta focaliza su meta en generar inquietud e Interés por los procesos de investigación ligados al barrio y a éste como testigo de la memoria colectiva. Para ello se diseñaron junto con los protagonistas, actividades grupales en y fuera del ámbito escolar, de las cuales se destacan los debates en torno a problemáticas ambientales, entrevistas con personalidades locales y visitas a lugares muy significativos que produjeron cambios en la vida de los habitantes del barrio.

El proyecto consta de tres etapas manteniendo una secuencia temporal y temática:

Primera etapa (2005): *La búsqueda de la identidad y pertenencia barrial* rescatando la memoria e historia del barrio (mitos, leyendas, el ferrocarril, el mercado, el trabajo).

Segunda etapa (2006): *Perspectivas comunitarias* desde la problematización del presente barrial como estrategia integradora del saber cotidiano y el saber escolar - institucional.

Tercera etapa (2007): Construcción colectiva de una propuesta de *intervención barrial* con participación de los diferentes actores comunales.

### INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es una invitación a reconstruir la cultura ciudadana en pos de lograr nuevas representaciones sociales de la vida barrial, donde “el otro y el nosotros”, “el de aquí y el de allá” puedan compartir vivencias en un espacio de interculturalidad y procuren, en forma consensuada, definir la identidad de un barrio.

El Proyecto Nuestro Barrio Cuenta es un ámbito de participación, de pertenencia, y de construcción cooperativa de la identidad cultural y barrial a partir de las experiencias personales de vida, de la recuperación de la memoria, del decir de los objetos materiales conservados y de las narraciones de sus habitantes.

El Barrio es elegido como objeto de estudio. Tolosa, un barrio antiguo de la ciudad de La Plata, con existencia previa a su fundación; habitado en un principio por inmigrantes, fue cambiando su fisonomía y su estilo de vida con la presencia del Tren, el Ferrocarril, sus talleres, la Estación de trenes. De allí en adelante, el empleo, la capacitación en oficios, las luchas gremiales caracterizaron una época. Hoy día la Estación de Tolosa, las calles del barrio, los nuevos asentamientos, el Mercado Regional de frutas y verduras, dan cuenta de cambios graduales en la estructura barrial, en las relaciones vecinales, en los sentimientos de pertenencia, y en los procesos de inclusión / exclusión que en el barrio se producen.

La continuidad histórica del barrio mostró la influencia de los procesos de industrialización no sólo en los ámbitos de la producción, sino también los referentes culturales que instalaron, sus consecuencias en la vida cotidiana, los cambios en el mundo del trabajo, las diferentes formas de consumo según los grupos sociales a los que pertenecen, etc.

Desde este marco y entendiendo al conocimiento científico y tecnológico como un componente central de la cultura, las escuelas seleccionadas para este Proyecto tienen una particularidad común, concurren niños y niñas de la zona urbana y niños y niñas que viven en asentamientos poblacionales y pertenecen a familias inmigrantes de Bolivia, Perú, Paraguay y de provincias argentinas lindantes con estos países. Esta conjugación de culturas padece problemas de desempleo, informalidad laboral y marginalidad social, lo cual influye sobre su inserción social y genera, en particular, brechas comunicacionales entre los alumnos. En este escenario, el desafío es entender este mundo diverso para integrar e incluir, articulando lo global con lo local, reduciendo las distancias que marcan la estratificación social, y que diferencian a “ los de aquí y a los de allá”. Pensar entre todos otra “realidad” posible.

Para el logro de esta intención, los alumnos son protagonistas con deseos y necesidades y reclamos. La idea es transformar los reclamos en posibles proyectos a partir de lo que fue Tolosa, de su historia, de sus cambios, de lo que se construyó en el pasado y de lo que en el presente se necesita. Así, los participantes al rescatar recuerdos materiales y simbólicos, indagan, interpretan y comunican múltiples discursos y diferentes estéticas de la cotidianidad.

## CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA

El contexto barrial y su heterogeneidad adquirieron una presencia determinante en la tarea grupal y en la actividad a nivel institucional.

La convergencia de situaciones sociales, geográficas, temporales que operaron en la construcción de la historia barrial y en la interpretación subjetiva y colectiva de “ la realidad social” de hoy día, enmarcaron el tratamiento de contenidos escolares desde una nueva perspectiva : una mirada integradora que permitió valorar la memoria, interpretar la función de los mitos y las tradiciones, y también reconocer las heterogeneidades del presente: saberes culturales y prácticas barriales diferentes, diferentes códigos lingüísticos y nuevas formas de apropiarse y habitar el espacio, diferentes sujetos sociales, diferentes sujetos pedagógicos .

## PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA

### Objetivos

- ∞ Reconocer en el barrio posiciones diversas en cuanto a expectativas de vida, sentido de propiedad, valores morales, de solidaridad, de higiene, de seguridad, etc.
- ∞ Comprender los procesos de continuidad histórica y las variables sociales, culturales, de tiempo y espacio.
- ∞ Interpretar las consecuencias de la Ciencia y Tecnología a nivel global y en la construcción / deconstrucción de los espacios barriales.
- ∞ Asumir responsabilidad ciudadana ante situaciones de protección / desprotección de los bienes naturales, y materiales.
- ∞ Intercambiar diferentes realidades en pos de una futura co - construcción social y cultural.

### Contenidos escolares trabajados

- La complejidad de la problemática ambiental y social.
- El concepto de Barrio como entramado cultural y social.
- La intervención del hombre en la crisis socio ambiental.

- Construcción de la cuadrícula barrial, el trazado de las calles y la línea divisoria dada por las vías del tren.
- Influencia de las distancias espaciales, las consecuencias de la polarización, diferenciación social y cultural.
- Recuperación de la historia del Ferrocarril. Su valor como medio de transporte, comunicación la lucha laboral y gremial, el aporte de la tecnología.
- El trabajo como aspecto organizador de la vida personal, social, política y económica del barrio.
- La revisión de la idea de progreso.

### Etapas

El Proyecto se implementa en tres etapas, cada una de las cuales abarca un ciclo lectivo.

- Primera etapa (2005): *La búsqueda de la identidad y pertenencia barrial.*

El proyecto se inició rescatando historias del barrio, mitos y leyendas, el Ferrocarril, el Mercado Regional, el Trabajo.

El cierre de esta etapa mostró una nueva actitud en los alumnos referida al respeto por la autonomía relativa de cada sector. Se plasmó en una muestra colectiva de las diferentes producciones y su presentación a la comunidad

- Segunda Etapa (2006): *Perspectivas comunitarias.*

Emerge desde los propios protagonistas un tópico que fue incluido a la propuesta original: la problematización del presente barrial y la gesta de propuestas de cambio para mejorar la vida en el barrio.

El interés por lo histórico, lo anecdótico y lo místico es superado por la realidad social: las carencias e injusticias en el contexto que habitan.

En el cierre de esta etapa los alumnos pudieron presentar sus reclamos ante autoridades del gobierno comunal

- Tercera etapa (2007): *Construcción colectiva en una propuesta de intervención barrial* promoviendo la participación y compromiso *diferentes actores comunitarios.*

### Metodología

Se desarrollo una metodología descriptiva – interpretativa centrada en el estudio de la comunidad próxima a la Escuela.

Se procuró a lo largo de los encuentros una dinámica grupal variada. Se realizaron actividades individuales, de pequeños grupos (en torno a 6 alumnos y alumnas) y de gran grupo (debates y actividades de síntesis).

#### Organización didáctica

Cada etapa del proyecto fue secuenciada en 5 fases que se presentan en la siguiente tabla:

FASE	ACTIVIDADES	TIEMPO	REALIZACIÓN
1	Intercambio de ideas y sentimientos en torno al barrio. Enunciado de demandas.	3 encuentros	Conjunta
2	Documentación y recolección de datos: bibliografía, encuestas, selección de objetos. Planteo de problemáticas comunales.	2 encuentros	Grupos
3	Organización y análisis de datos.	2encuentros	Grupos
4	Obtención de resultados y conclusiones.	2 encuentros	Conjunta
5	Exposición – difusión del estudio.	1 encuentro	Conjunta

\* Fase 1: A través de juegos (escucho e imagino; observo y recuerdo, telaraña barrial) se trabajó en torno a tres cuestiones: ¿qué recuerdas del barrio?; ¿qué cambiarías y que no?, ¿cómo lograr cambios en el barrio?. Como producto de esta actividad se formularon hipótesis de trabajo que requirieron de indagaciones posteriores para delimitar las cuestiones a tratar.

\* Fase 2: La recolección datos provenientes de diferentes fuentes promovió la conformación de grupos de investigación alrededor de problemas locales (el ruido del tren, mitos de ayer y de hoy, la plaza olvidada, etc.).

Enriquecieron el proceso los aportes de estudiosos del barrio, documentación y objetos provistos por centros culturales de la zona y material de apoyo elaborado por integrantes del equipo Mundo Nuevo.

\* Fase 3: se realizaron dos encuentros para la organización y análisis de la información obtenida:

- Selección de los aspectos más relevantes, reconocidos éstos como indicadores de cambio.
- Tratamiento y análisis cuantitativo y cualitativo.

\* Fase 4: El trabajo necesario para obtener conclusiones y organizar la presentación final constó de dos actuaciones:

- Establecimiento de acuerdos para la elaboración de las conclusiones grupales.
- Toma de decisiones y construcción colectiva de la modalidad de maquetas.

\* Fase 5: Discusión e intercambio con miembros de la comunidad a disfrutar en la muestra organizada en un espacio público (plaza, club, etc.).

#### Estrategias metodológicas utilizadas en las distintas fases

- Registro de narraciones orales.
- Lectura de objetos y bienes materiales.
- Selección de documentos escritos.
- Registro, análisis e interpretación de observaciones.
- Lectura de fotografías.
- Identificación de espacio\_barriales significativos.
- Reconocimiento de cuestiones que obstaculizan la convivencia barrial.
- Elaboración de un proyecto de investigación - acción.
- Comunicación en diferentes registros.

La aplicación de las estrategias metodológicas mencionadas permitió que la actividad áulica se enriqueciera, en particular al incorporar variadas imágenes, lecturas y realidades que habitan en cada grupo escolar.

Así, el docente abandonó la propuesta hegemónica; reconsideró cambios en los contenidos y en la propuesta metodológica en función de los variados contextos de apropiación que existen en el aula.

La actividad final de presentar propuestas de cambio en el escenario barrial, significó un acto de responsabilidad ciudadana. Los alumnos intervinieron en proyectos de construcción y conservación del medio social - natural y cultural, el cuidado y protección de espacios públicos, bienes naturales, culturales y patrimoniales y por ende el reclamo y derecho de sus habitantes para tener una calidad de vida digna según las necesidades de los grupos.

#### INDICADORES DE IMPACTO

La experiencia se ha aplicado en dos instituciones cercanas, con características comunes (población, disponibilidad de recursos humanos y materiales, infraestructura edilicia, distribución horaria, apertura y predisposición institucional).

La valoración de los resultados obtenidos a la fecha de la presentación de este proyecto, se organizó con relación a tres indicadores – selección y tratamiento temático, estrategias metodológicas implementadas, relaciones vinculares – y en función del propio decir de los actores – docentes, alumnos, comunidad - .

A continuación se transcriben algunos comentarios de los protagonistas que, desde nuestro punto de vista, sintetizan la valoración:

- Los docentes dicen:

- *Implícitamente nos encorsetamos con el listado de temas curriculares sin darnos permiso para mirar otras realidades, más próximas y más propia. Nos preguntábamos, ¿por qué recién ahora miramos el mercado de esta manera?*
- *¿Cómo no visitamos nunca el ferrocarril? . . ., podríamos aprovecharlo antes de trabajar el tema de medios de transporte.*
- *La palabra misterio fue muy importante. Misterio y asombro despertaron los relatos de mitos y leyendas y promovió la integración de alumnos que antes ni siquiera hablaban cuando se los interrogaba.*

- Los alumnos dicen:

- *Estuvo bueno reunirse en la casa de los compañeros para armar maquetas y láminas usando recortes de diarios y cartones. Parecíamos constructores del barrio.*
- *Descubrimos lugares llenos de historias, con cosas antiguas que mis abuelos me contaron como se usaban antes y yo los grabé como si fuera un periodista.*
- *Me gustó hablar con los vecinos y familiares porque me enteré de leyendas misteriosas del barrio que después se las conté a mis compañeros y a la seño en el cole. Hubo chicos que las escribieron utilizando la compu o a mano. Otros las contaban con dibujos, pero lo mejor fue que un grupo las grabó con ruidos y gritos y daba un poco miedo escucharlas.*

- La comunidad dice:

- *Volvimos a la escuela para compartir momentos cuentos nuestros hijos, contando cuentos, ayudando a buscar información (familia).*
- *La muestra nos emocionó porque las fotos nos trajeron recuerdos de cuando éramos jóvenes y pudimos relatar historias y mitos (vecinos).*
- *Fue muy positivo escuchar a los niños reclamando mejoras y cambios para el barrio (funcionarios).*

## CONCLUSIONES

El trabajo fue solo el inicio en un proceso de construcción de un espacio de interculturalidad. En este planteo ambicioso, existieron aproximaciones relacionadas con:

1.- Entender el barrio como espacio vivenciado y no sólo geográfico. Como lugar existencial, de prácticas cotidianas, y que por lo tanto hay tantos espacios como experiencias espaciales distintas.

2. La habitabilidad en el barrio supone una ideología "de vivir en el mundo", que si bien en los relatos de los viejos habitantes se infiere un sentimiento de pérdida, en la perspectiva de los jóvenes hay propuestas de construir colectivamente modos diversos de vida.

3.- Las diferentes lecturas del barrio como espacio habitado da lugar a propuestas diferentes pero con denominadores comunes: la relación con el medio ambiente, la seguridad, la salud y la educación; el mundo del trabajo y la ciencia y la tecnología.

4.- Lograr un espacio de “reconocimiento a la voz de los niños”, en la escucha que las autoridades locales pusieron a los proyectos presentados.

5.- Movilizar a la comunidad escolar y la próxima a ella, para generar propuestas de cambio y transformación en la habitabilidad barrial.

Por lo desarrollado, *creemos que en este trabajo está presente la esencia y el desafío de la popularización en lo que hace al tratamiento de las diferencias, de lo distinto, de lo heterogéneo como herramienta para cuestionar y cambiar los discursos y prácticas educativas homogeneizantes y construir nuevas representaciones de lo social, de lo cultural, y de las propias subjetividades.*

#### BIBLIOGRAFÍA

BRUNAZO, Graciela (2004): *Tolosa, pasado y presente de un barrio*. En El Satélite, revista de historia y cultura de los barrios platenses, N° 40, año 7.

GARCÍA, Francisco (2003): *Investigando los asentamientos humanos, la problemática del medio urbano*. En Investigación en la Escuela, N° 51. Editorial Díada. Sevilla.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2000): *Imaginario urbanos*. Editorial EUDEBA, Serie Aniversario. Buenos Aires.

GRAVANO, Ariel (2006): *Barrio: teoría y casos*. Programa de Seminario de Doctorado. Facultad de Ciencias Sociales. U.B.A. Internet.

GRAVANO, Ariel (1991): *La identidad barrial como producción ideológica*. En Barrio si, villa también. Centro editor de América Latina. Buenos Aires.

LABORDE, Francisco (1979): *Breve historia de Tolosa*. Ediciones de la Municipalidad de La Plata.

LEFEVRE, Henri (1973): *De lo rural a lo urbano*. En Barrio y vida de barrio, capítulo XIX. Ediciones Península. Barcelona.