

EL NÚMERO MÁGICO RITUAL EN LA CULTURA BRIBRI

María Elena Gavarrette Villaverde¹

Resumen

El grupo indígena Bribri atesora conocimientos ancestrales que integran su cotidianidad, sus costumbres y su cosmovisión. Este trabajo presenta una descripción estadística de datos cualitativos para demostrar que este grupo indígena conserva por tradición ancestral un número cabalístico.

Consideraciones importantes

Dada la visión Eurocentrista en la que países como Costa Rica se ha visto inmerso y la desvalorización que se ha dado al conocimiento y aportes de lo propio, es que se presenta en este trabajo una descripción de un elemento del grupo indígena que habita en el Territorio Talamanca - Bribri y toda la riqueza matemática que se ofrece. Este documento forma parte de la tesis titulada Etnomatemática en el Territorio Talamanca Bribri, presentada en octubre del 2005 en la Universidad Nacional para optar al grado de Licenciatura en Enseñanza de la Matemática.

Los Bribris son considerados como el Pueblo Indígena mayoritario en términos de población, registrándose en el Censo de Población del 2000, un total de 11062 personas. Habitan en las Regiones Huetar Atlántica y Brunca. En la primera se localizan los territorios de Talamanca y Kekoldi – Cocles, en el cantón de Talamanca, provincia de Limón; y en la Región Brunca habitan en los territorios de Cabagra y Salitre, en el cantón de Buenos Aires, provincia de Puntarenas. Este grupo lucha por preservar sus rasgos culturales, mediante la construcción de viviendas tradicionales, actividades culturales y otras actividades educativas, como la enseñanza de la lengua Bribri y transferencia de conocimientos sobre plantas medicinales. Además, a nivel de pequeñas comunidades indígenas se realizan esfuerzos orientados a reafirmar, promover y recrear valores y tradiciones propias de este Pueblo, para fortalecer su identidad cultural.

Con ésta micro-investigación se pretendió Indagar las expresiones de número en aspectos filosóficos y religiosos de la tradición cultural bribri en Talamanca.

El método

Dado que la investigación realizada demandaba de conocimientos básicos en geografía, sociología, antropología y lingüística de la cultura bribri, se hizo necesario realizar una profunda indagación bibliográfica sobre todos los temas relacionados con

¹ Universidad Nacional. Costa Rica. Correo-e: mariel_1977@hotmail.com

culturas indígenas, particularmente con la cultura indígena bribri y con Talamanca.

Durante la lectura de algunos libros relacionados con esta temática y de giras al territorio talamanqueño, se evidenció un patrón reiterativo en las creencias, valores, motivaciones, características sociales, territoriales, perspectivas y rasgos fundamentales de la cultura bribri. Durante fase bibliográfica se reconoció la presencia repetitiva de números que se utilizan en la cosmogonía bribri, así como también en las tradiciones religiosas, y filosóficas que se manifiestan en las narraciones, recopiladas en obras escritas y por tradición oral, sobre los rituales e historias míticas de esta etnia costarricense.

Del mismo modo, otros expertos en cultura bribri como la antropóloga Ma. Eugenia Bozzoli, el arquitecto Alfredo González y el antropólogo Fernando González manifiestan en sus libros la misma observación, conjeturando que el cuatro es el número mágico ritual de los bribris y establece una serie de conteos de particular importancia mítica.

Para realizar la investigación y el estudio matemático sobre la existencia del número mágico ritual en la cultura indígena bribri, se realizó un proceso de análisis, con el cual se determinó elegir a la estadística como herramienta de trabajo.

Para el interés del estudio se trabajó con procedimientos de estadística descriptiva, al igual que el análisis, por ser de orden tabular y gráfico. Se realizó una organización tabular en la cual se pudo describir gráficamente el comportamiento de elementos relacionados con la cultura y cosmovisión bribri.

El proceso de recolección de datos se desarrolló en tres fases a saber:

I FASE: Lectura de las fuentes consultadas y elección de fuentes que aporten datos atinentes a los temas de estudio.

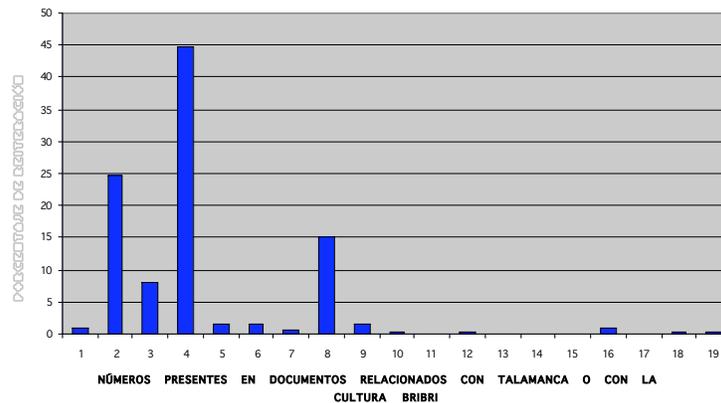
II FASE: Validación de la lectura realizada por medio del trabajo de campo.

III FASE: Elaboración de la Base de Datos.

En términos generales con la elaboración de esta investigación es posible evidenciar en la información general recabada las reincidencias o reiteraciones de los números mágicos rituales en cada una de las categorías consideradas para el análisis de la cultura indígena bribri.

El gráfico que reúne la información obtenida en cada una de las categorías de estudio en esta investigación es el siguiente:

GRÁFICO .TENDENCIA GENERAL DE LOS DATOS PRESENTES EN DOCUMENTOS RELACIONADOS A LA ETNIA BRIBRI, CON RELACION A LA UTILIZACIÓN DE CIERTOS NUMEROS



Fuente: Autoras de la investigación

Se puede observar que el ordenamiento de los números, del más utilizado al menos utilizado, sería: 4, 2, 8 y 3 para los cuatro valores de frecuencia más representativos. También obsérvese que el número 4 encabeza la mayor de las frecuencias, por lo tanto, es muy evidente que este número constituye la moda estadística. De este modo, para un total de 634 datos contabilizados en forma total, el 44,8% corresponde a las reiteraciones contabilizadas para el número 4. Destáquese que es casi la mitad del total de los datos. Por otra parte, el número 2 se repite el 24,6% del total. Y el número 8, por su parte, se repite un 15,1% de las reiteraciones, con respecto al total. Del mismo modo los valores restantes de los otros números con menor reiteración de frecuencia como 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 16, 18 y 30; corresponde a un 15,5% del total.

A modo de conclusión preliminar, es evidente, también a nivel porcentual, además de la forma gráfica, que el número 4 es el número mágico ritual para las características elegidas, analizadas y contabilizadas en rituales, cosmovisión e historias míticas de la cultura bribri.

Conclusiones

El cuatro como número mítico.

El número cuatro es el más utilizado en la cultura Bribri. Según Doris Stone “*El número cuatro es importante pues se supone que Sibö puso en el mundo cuatro de cada una de las cosas que existen*”; además, en el trabajo de campo, se logró verificar que el número cuatro es sinónimo de perfección en la cultura y como es posible visualizar en el gráfico, el número cuatro es el que ocupa la moda en el análisis estadístico.

Formulación de una hipótesis.

Los números más representativos para los bribris son el 2, el 4 y el 8. Estos datos conducen a una sucesión matemática, que puede ser representada de la siguiente manera:

$$\begin{aligned}2 &= 2^1 \\4 &= 2^2 \\8 &= 2^3\end{aligned}$$

Esta serie lleva a crear una estructura algebraica que la represente como expresión, así la estructura “ 2^n ” con $n \in \mathbb{N}$, es la caracterización de los primeros tres términos de esta sucesión bribri. Lo anterior da pie a las investigadoras a enunciar la siguiente hipótesis: “*Los indígenas del grupo Talamanca – Bribri simbolizan y manifiestan sus legados ancestrales a través de la sucesión 2^n* ”.

Existencia de patrones rigurosos como herencia ancestral.

En la cultura indígena bribri, resulta interesante observar como estos modelos matemáticos son empleados con rigor como un legado ancestral, en los aspectos espirituales y religiosos, evidenciando un patrón que no puede ser alterado. Se podría afirmar que los Bribris, en su empirismo, heredan una cultura matemática del manejo de la realidad en su naturaleza integral.

El mito como escenario de un número referencial a partir del cual se establece un código.

Los indígenas bribris utilizan las reiteraciones de números como guías para resumir y guardar información ancestral. Dentro de la reiteración de los números hay información sagrada que conforma un misterio en sí. Los números mágicos rituales no son para esta etnia herramientas que se usan únicamente de forma operativa, sino más bien entidades que tienen significado y códigos que albergan información especial e importante para mantener viva su cultura. La necesidad de reiteración de los números mágicos rituales los hace evocar los momentos más importantes de su historia mítica.